



FACULDADES MAGSUL
TECNÓLOGO EM ESTÉTICA E COSMÉTICA

TALLIA CRISTINA RODRIGUES OVELAR

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO EMBELEZAMENTO DA
SOBRANCELHA

PONTA PORÃ/MS
2018

TALLIA CRISTINA RODRIGUES OVELAR

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO EMBELEZAMENTO DA SOBRANCELHA

Trabalho de Conclusão apresentado à Banca Examinadora das Faculdades Magsul de Ponta Porã, como exigência parcial para obtenção do título de Tecnólogo em Estética e Cosmética.

Orientador: Prof. Esp. Genivaldo Antônio Alves.

PONTA PORÃ-MS

2018

TALLIA CRISTINA RODRIGUES OVELAR

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO EMBELEZAMENTO DA SOBRANCELHA

Trabalho de Conclusão apresentado à Banca Examinadora das Faculdades Magsul de Ponta Porã, como exigência parcial para obtenção do título de Tecnólogo em Estética e Cosmética.

BANCA EXAMINADORA

Orientador: Prof^o. Esp. Genivaldo Antônio Alves.

Faculdades Magsul

Prof^a. Dra Josiane Ratier Quevedo Antunes

Faculdades Magsul

Ponta Porã, ____ de _____ de _____.

AGRADECIMENTOS

Primeiramente a Deus que permitiu que tudo isso acontecesse, ao longo de minha vida, e não somente nestes anos como universitária, mas que em todos os momentos é o maior mestre que alguém pode conhecer. Agradeço imensamente a Ele, pelo presente que me concedeu neste último ano de faculdade, minha filha Taila Valentina, que você venha com muita saúde, eu e seu pai estaremos te esperando com muito amor.

Gostaria de agradecer minha família, especialmente aos meus pais, Silvana e Giuliano, que fez de tudo para tornar os momentos difíceis mais brandos. Obrigada irmãs queridas, Vanessa, Pamela, Giuliana e Anna Giulia por serem tão companheiras.

Agradeço ao meu marido Mateus que ao longo desses meses me deu não só força, mas apoio para vencer essa etapa da vida acadêmica. Obrigada, meu amor, por suportar as crises de estresse em diversos momentos.

Sou grata a todos os professores que contribuíram com a minha trajetória acadêmica, especialmente ao Prof. Genivaldo responsável pela orientação do meu projeto. Obrigado por esclarecer tantas dúvidas e ser tão atencioso e paciente.

A todos os que acreditaram no meu potencial e no meu sonho de um mundo melhor, construído com as ferramentas acadêmicas, citados aqui ou não, meu muito obrigado! Eu amo todos vocês!

VELAR, Tallia Cristina Rodrigues. **A evolução histórica do embelezamento da sobrancelha**. 38 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnólogo em Estética e Cosmética).

RESUMO

O objetivo deste trabalho é apresentar a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais, bem como, ampliar os conhecimentos sobre a estética e o designer de sobrancelha. Este tema foi escolhido por se considerar importante o estudo tendo em vista a existência de pouca literatura específica sobre o assunto, diante disso, fundamentamos o trabalho com temas relacionados como o visagismo que tem como princípio ressaltar o estilo próprio de cada pessoa valorizando a beleza individual. Entendendo que cada ser é único e que por esse motivo não existem regras de delineamento que não possam ser alteradas, o resultado vai depender da harmonia que o profissional vai dar às sobrancelhas e para tanto existem diversos métodos que auxiliam na obtenção de um delineamento correto para os diversos tipos de rosto. A justificativa da pesquisa parte da ideia que a compreensão dos conceitos dos termos destacados inicialmente, o que pressupõe a necessidade de estudos sobre a relação existente entre tais temas, com ênfase no modo como estão sendo praticados pelos profissionais da área. Como metodologia optou-se pela pesquisa bibliográfica com base em autores como: Hallawell (2010), Fiamoncini; Emiliano (2018), Gombrich (1999), Janson (2001), Strickland (2004), entre outros, para embasamento teórico dos conceitos, diferenças e particularidades do tema, bem como a análise, interpretação e correlação de fatos ou fenômenos, através de uma pesquisa descritiva, ou seja, um estudo experimental de caso, trabalhando com a própria realidade. Sendo assim, destacamos a importância de se compreender a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais, ainda que de forma superficial, é um conhecimento essencial ao profissional de estética em formação.

Palavras-chave: História, Embelezamento, Sobrancelhas.

OVELAR, Tallia Cristina Rodrigues. **A evolução histórica do embelezamento da sobrancelha**. 38 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnólogo em Estética e Cosmética).

SUMMARY

The objective of this work is to present the historical evolution of the eyebrow embellishment and to understand the trends of each era up to the present day, as well as to increase the knowledge about aesthetics and the eyebrow designer. This theme was chosen because the study is considered important considering the existence of little specific literature on the subject, and, based on this, we base the work on related themes such as visagism that has as a principle to emphasize the style of each person valuing individual beauty. Understanding that each being is unique and that for this reason there are no design rules that can not be changed, the result will depend on the harmony that the professional will give to the eyebrows and for that there are several methods that help in obtaining a correct outline for the various types of face. The justification of the research is based on the idea of an understanding of the concepts of the terms highlighted initially, which presupposes the need for studies on the relationship between these themes, with emphasis on the way they are practiced by professionals in the field. As a methodology, we chose bibliographic research based on authors such as: Hallawell (2010), Fiamoncini; Emerson (2018), Gombrich (1999), Janson (2001), Strickland (2004), among others, for theoretical basis of concepts, differences and particularities of the subject, as well as the analysis, interpretation and correlation of facts or phenomena through a descriptive research, that is, an experimental case study, working with reality itself. Therefore, we emphasize the importance of understanding the historical evolution of the beautification of the eyebrows and understanding the trends of each epoch up to the present day, albeit superficially, is an essential knowledge to the professional of esthetics in formation.

Keywords: History, Beautification, Eyebrows.

LISTA DE TABELAS

Tabela 1. Tipos de rosto: formato, características e exemplos	17
--	----

TABELA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1. Fisiologia do pelo.....	13
Figura 2. Ciclo de crescimento do pelo.	14

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	9
2. REFERENCIAL TEÓRICO	11
2.1 Visagismo	11
2.2 Fisiologia do pelo.....	13
2.3 Designer de sobrancelhas.....	15
2.4 Estrutura do rosto.....	16
2.5 Tipos de Sobrancelhas	20
3. METODOLOGIA	23
3.1 Coleta de dados	24
4. ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS	24
4.1 A entrevista	24
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	30
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

1. INTRODUÇÃO

A preocupação com a estética é uma característica da sociedade contemporânea, sendo assim, a estética facial ganha destaque a partir do momento em o rosto é entendido como uma região que reflete os aspectos de jovialidade e senilidade, demonstrando vitalidade ou denunciando cansaço. Portanto, estabelecer cuidados com essa pequena parte do corpo contribui bem-estar físico e psicológico o que aumenta a demanda por tratamentos estéticos devido à preocupação de grande parte da população em cuidar da imagem e se sentir bem.

O tema abordado nesta pesquisa trata da evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas, tendo em vista que a retirada dos pelos das sobrancelhas não é algo que começou a ser feito a pouco tempo, mas já vem sendo realizada a muitos anos, destacamos que o estudo das técnicas com suas especificidades, simetrias e visagismo é algo recente.

A pesquisa tem por objetivo conhecer a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais. Diante disso, consideramos importante apresentar uma revisão bibliográfica sobre o visagismo, a fisiologia do pelo, a história da sobrancelha, os diversos formatos, a estrutura do rosto e o delineamento da sobrancelha.

Consideramos importante o estudo desse tema devido a existência de pouca literatura específica sobre o assunto, diante disso, fundamentamos o trabalho com temas relacionados como o visagismo que tem como princípio ressaltar o estilo próprio de cada pessoa valorizando a beleza individual. Entendendo que cada ser é único e que por esse motivo não existem regras de delineamento que não possam ser alteradas, o resultado vai depender da harmonia que o profissional vai dar às sobrancelhas e para tanto existem diversos métodos que auxiliam na obtenção de um delineamento correto para os diversos tipos de rosto.

A justificativa da pesquisa parte da ideia que a compreensão dos conceitos dos termos destacados inicialmente, o que pressupõe a necessidade de estudos sobre a relação existente entre tais temas, com ênfase no modo como estão sendo praticados pelos profissionais da área. Sendo assim, destacamos a importância de se compreender a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais, ainda que de forma superficial, é um conhecimento essencial ao profissional de estética em formação.

É relevante o estudo quando se entende que sobrancelhas bem desenhadas e compatíveis com o formato do rosto além de realçar a beleza natural e a expressão também

evidenciam características bem pessoais.

O bem estar e a autoestima de cada indivíduo tem uma ligação direta com a imagem pessoal. A busca pela melhoria da aparência cresceu muito na atualidade, no entanto, um tratamento estético facial requer cuidados tanto por parte do profissional esteticista quanto do cliente, tendo em vista que não existem regras rígidas para um formato específico de delineamento, apenas medidas auxiliam a encontrar um formato ideal de sobrancelha, respeitando o rosto e a personalidade de cada um.

Como metodologia optou-se pela pesquisa bibliográfica com base em autores como: Hallawell (2010), Fiamoncini; Emiliano (2018), Gombrich (1999), Janson (2001), Strickland (2004), entre outros, para embasamento teórico dos conceitos, diferenças e particularidades do tema, bem como a análise, interpretação e correlação de fatos ou fenômenos, através de uma pesquisa descritiva, ou seja, um estudo experimental de caso, trabalhando com a própria realidade.

A pesquisa classifica-se como qualitativa, baseada em pesquisa bibliográfica e na análise da literatura disponível em capítulos de livros e bases de dados para visualização *online*. Destacando a importância do desenho da sobrancelha correta para cada formato de rosto: quadrado, retangular, oval e redondo. Uma vez que o equilíbrio dos ângulos do rosto é fundamentalmente determinado pelo desenho das sobrancelhas, influenciando a expressividade facial por ser a moldura dos olhos, devendo ter um designer suave que harmonize esteticamente o conjunto de ângulos existentes na testa, maçãs da face, maxilar e queixo.

Assim, de modo a organizar melhor o texto, dividiu-se em partes:

Capítulo I – Referencial teórico – Trata do embasamento teórico da pesquisa, discorrendo-se sobre o visagismo, a fisiologia do pelo, o designer de sobrancelha, a estrutura do rosto e os tipos de sobrancelha.

Capítulo II – Metodologia – apresenta os procedimentos metodológicos, incluindo os materiais e métodos utilizados para o desenvolvimento do trabalho.

Capítulo III – Resultados e Discussão – Retrata o estudo de caso, apresentando os dados obtidos através de um questionário disponibilizado a profissionais designer de sobrancelhas, sendo que esses resultados foram analisados de acordo com o referencial teórico apresentado no primeiro capítulo.

Considerando a importância da compreensão dos principais termos da pesquisa, apresenta-se no próximo capítulo o referencial teórico que embasa a pesquisa.

2. REFERENCIAL TEÓRICO

Este primeiro capítulo, trata do embasamento teórico da pesquisa, discorrendo-se sobre o visagismo, a fisiologia do pelo, o designer de sobrancelha, a estrutura do rosto e os tipos de sobrancelha, sob a justificativa que a compreensão dos conceitos dos temas destacados pressupõe a necessidade de estudos sobre a relação existente entre tais temas, com ênfase no modo como estão sendo praticados pelos profissionais da área. Sendo assim, destacamos a importância de se compreender a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais, ainda que de forma superficial, é um conhecimento essencial ao profissional de estética em formação.

2.1 Visagismo

A Estética Facial ganha destaque a partir do momento em o rosto é entendido como uma região que reflete os aspectos de jovialidade e senilidade, demonstrando vitalidade ou denunciando cansaço. Assim sendo, estabelecer cuidados com essa pequena parte do corpo contribui bem-estar físico e psicológico, elevando a autoestima do indivíduo.

Diante disso, a técnica de delineamento de sobrancelhas é uma tendência que procura dar harmonia ao rosto, com atenção a pequenos detalhes, é possível gerar efeitos significativos na aparência, provocando mudanças de comportamento e na maneira de encarar a vida, elevando, assim, a autoestima da pessoa.

É nesse contexto que se encontra a importância do visagismo que, segundo Hallawell (2010), é um termo derivado da palavra francesa *visage*, que significa “rosto”. Sendo considerada a arte de embelezar ou transformar o rosto, o visagismo se vale de cosméticos, tinturas, corte, entre outras técnicas para harmonizar as características individuais de cada cliente. Sendo assim, o autor ressalta que conceito do visagismo é baseado na personalização da imagem pessoal, mas somente profissionais dotados de muita sensibilidade e inteligência visual tem capacidade de trabalhar de acordo com esse conceito.

O objeto de trabalho do visagista, segundo Torri et al. (2010) *apud* Pérez e Emiliano (2017), é a imagem da pessoa como um todo, e reforçando a tese de Hallawell, destaca a utilização de diversas ferramentas como: técnicas de maquiagem, corte de cabelo, coloração, designer de sobrancelha, para criar um estilo próprio e ressaltar a beleza individual.

Hallawell (2010) destaca, ainda, que os profissionais que trabalham com a imagem, em qualquer área e, especificamente, na área de imagem pessoal, influenciará psicologicamente o

seu cliente de forma decisiva, levando-o a mudar seu comportamento, seja de forma positiva ou negativa. Sendo assim, o profissional deve atuar com muita cautela ao avaliar a personalidade de alguém, ainda que não seja um psicólogo, o visagista lida diariamente com a psicologia da imagem.

As mudanças visuais do indivíduo requerem cuidados e devem ser analisadas conforme o perfil, personalidade e características de cada um. O Visagismo aliado a produtos de qualidade e uso correto podem auxiliar no processo de transformação positiva na imagem de um indivíduo, elevando sua autoestima, harmonizando, por exemplo, o rosto com estilo de cada um (FISHER; PHILLIPI; MACEDO, 2018, p. 10).

Nessa perspectiva, cada rosto é único e pessoal e se configura na parte mais expressiva da figura humana demonstrando os sentimentos e estado de espírito do indivíduo, sendo assim, sobrancelhas bem desenhadas e compatíveis com o formato do rosto não apenas realçam a beleza natural e a expressão do rosto, como também evidenciam características bem pessoais. Diante disso, o visagista trabalha a imagem do indivíduo como um todo através de ferramentas que criam um estilo próprio e ressalta a beleza individual da pessoa.

De acordo com Hallawell (2010), os recursos de harmonização são compostos de rosto (face), cabelo, maquiagem e sobrancelha, com os quais o visagista trabalha, sendo que o último recurso é o objeto de estudo desta pesquisa. Entende-se que as sobrancelhas podem embelezar como prejudicar a harmonia do rosto e a harmonia pode ser produzida por meio de maquiagem, que a delineará e para isso, o visagista analisa as sobrancelhas do cliente, observando se o traçado da mesma desequilibra o rosto de alguma forma, para então, utilizar as técnicas específicas que harmonizem esse rosto, pois mudar as sobrancelhas, deixando-as mais finas ou mais grossas, mais arqueadas ou mais retas, pode fazer uma grande diferença no visual.

Baseado no princípio que a beleza existe quando as qualidades interiores do cliente são reveladas, com harmonia e estética, é importante ressaltar e valorizar as diferenças existentes de cada pessoa, permitir que seus pontos sejam valorizados e envolver o cliente nos processos decisórios, de modo que se torne mais sensível ao entendimento de sua estética. Assim, o objetivo do profissional é analisar o perfil do cliente, de acordo com suas características físicas e suas necessidades profissionais e pessoais, em seguida, o profissional inicia a arte do visagismo, com muito cuidado e criatividade, de modo que consiga moldar as sobrancelhas para que fiquem compatíveis com o rosto e com o jeito da pessoa, de modo a

revelar, na imagem pessoal, as qualidades de uma pessoa, com harmonia e estética. Por qualidades, entendem-se não só as físicas, mas também a da personalidade.

De acordo com Fisher, Phillipi e Macedo (2018), o tecnólogo em estética e cosmetologia, utiliza-se das técnicas do visagismo para alcançar resultados particulares, estudando caso a caso, cada cliente.

Para que possa definir quais técnicas, cosméticos, tinturas, entre outros, que irá utilizar, o profissional deve ter conhecimento sobre a fisiologia do pelo, a história da sobrancelha, os diversos formatos, a estrutura do rosto, portanto, na sequência apresentam-se estes aspectos separadamente.

2.2 Fisiologia do pelo

O pelo está entre as estruturas anexas da pele, eles se originam de uma invaginação da epiderme, o folículo piloso. Visíveis externamente apenas pela sua haste, estão distribuídos por quase todo o corpo, em certas regiões, os pelos apresentam desenvolvimento diferente e desempenham papel importante de proteção, especialmente quando anexados às aberturas naturais do corpo (GUIRRO; GUIRRO, 2004).

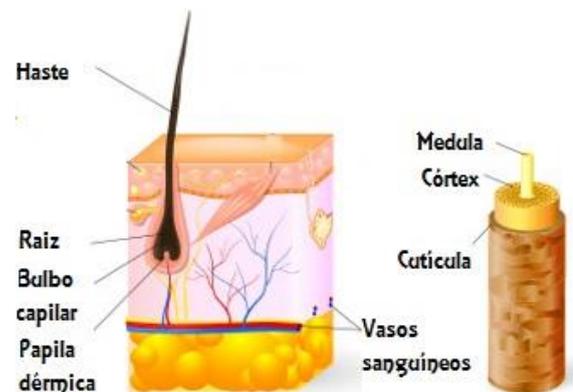


Figura 1. Fisiologia do pelo, disponível em: <https://alunosonline.uol.com.br/biologia/pelo.htm>
>. Acesso em: 02/09/2018

De acordo com Pozebon, Dressler e Curtius (1999), a estrutura capilar compõe-se, basicamente, por três camadas, sendo: a cutícula, o córtex e a medula, destacando que a cutícula é a camada externa composta por diversas subcamadas, o córtex é considerado como o principal componente do cabelo, formado por um conjunto de células cilíndricas denominado de matriz, local onde fica situada a queratina e outras proteínas e a medula é a camada mais interna do folículo (Fig. 1).

A cutícula e a parte mais externa do fio, composta por material proteico e amorfo, responsável pela proteção das corticais. Ela também controla a entrada e saída do teor da água na fibra, o que permite manter as suas propriedades físicas. É composta de 6 a 10 camadas de células sobrepostas na direção longitudinal da fibra, sendo que cada célula possui forma regular (ZANATTA et al., 2018).

O córtex é composto por células corticais, matriz inter-macrofibrilar e complexo da membrana celular. O macro fibrilas que compõem o córtex apresentam-se na forma espiral e são os maiores constituintes do córtex. É nesta parte do fio que são encontrados também os pigmentos da melanina, os quais dão coloração natural aos cabelos. (ZANATTA et al., 2018).

A medula encontra-se ao centro da fibra capilar, podendo presente ou não. Quando existentes, podem ser fragmentadas ou contínuas. Porém, Zanatta et al. (s.d) afirma que sua função não é bem definida pela literatura atual.

O pelo é uma estrutura em contínuo estado de troca. Cada folículo piloso apresenta ciclo de crescimento ativo e de repouso que constituem o ciclo de crescimento do pelo. Pode-se dizer que o pelo cresce até uma determinada fase, fica um tempo em repouso e depois cai empurrado por um novo pelo que se formou no folículo.

O ciclo de crescimento do pelo, divide-se em três fases, como se pode observar na figura 2:

1º Fase anágena: É a fase ativa de formação e crescimento do pelo, marcando o início do ciclo. As células germinativas apresentam grande atividade mitótica, quando o pelo cresce, engrossa e pigmenta. Essa fase dura em média de 2 a 6 anos, sendo que essa duração é determinada geneticamente.

2º Fase catágena: Período de transição. As células germinativas perdem a atividade mitótica, cessa a melanogênese e o ciclo de crescimento entra em fase de repouso. Essa fase é muito breve, dura em média três semanas.

3º Fase telógena: Fase final do ciclo, quando acontece a queda do pelo, essa fase dura em torno de 3 meses. Nessa fase, o pelo se solta da papila e assim permanece até o novo pelo se forme e o empurre para fora (GAMONAL; GAMONAL, 1999, p. 121).

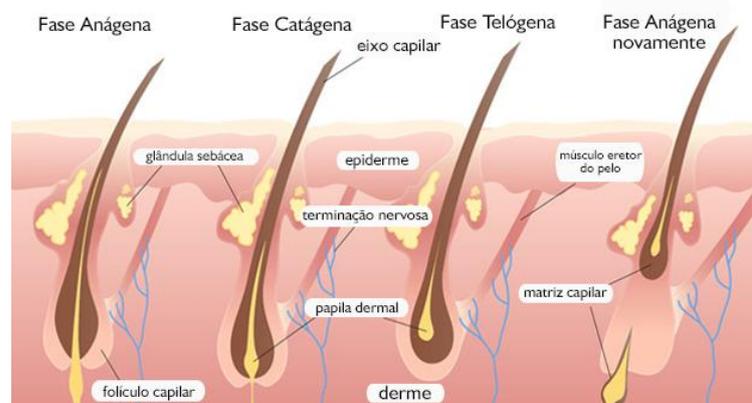


Figura 2. Ciclo de crescimento do pelo, disponível em: <https://www.superdicasartvitta.com.br/2017/03/ciclo-de-vida-do-cabelo/>. Acesso em: 02/09/2018.

2.3 Designer de sobrancelhas

A cada dia surgem novas técnicas de modelagem no mundo da estética e o designer de sobrancelhas vem de encontro com o desejo de modelar o traçado da sobrancelha de modo que harmonize a face realçando o olhar, pois de acordo com Hallawell (2010), quando mal delineadas compromete a harmonia e beleza do rosto, tornando o olhar triste e muitas vezes com um aspecto inexpressivo ou até mesmo da diminuição da região frontal. Por isso, é tão importante que o delineamento da sobrancelha seja feito por um profissional.

Sobrancelhas, elas tanto podem embelezar como destruir totalmente a harmonia do rosto. Dependerá muito da forma que ela será delineada ou construída através do recurso da maquiagem. Para a construção ideal do desenho da mesma é necessário, em primeiro lugar, que se analisem bem as sobrancelhas do cliente observando se o traçado desequilibra o rosto de alguma forma, se altera a expressão facial. Lembrando-se de que sempre a intenção final deve ser de favorece-las (FEIJÓ; TAFURI, 2006 *apud* FISHER; PHILLIPI; MACEDO, 2018, p. 12).

Diante disso, independente de sua forma, seja grossa, fina, curvada ou arqueada, as sobrancelhas quando bem delineadas se constituem na moldura do rosto e, portanto, merecem atenção especial, portanto, o profissional em designer de sobrancelha tendo como especialidade cuidar e epilar as sobrancelhas irá delineá-las respeitando sempre o formato do rosto e o gosto do cliente.

As sobrancelhas por um bom tempo tinham apenas como objetivo ser um órgão de proteção para área dos olhos, no entanto, hoje é evidente sua finalidade para o embelezamento da feição. A moda ditou exatamente como as sobrancelhas se comportaram em cada década, foi desde as mais retas e finas, como raspadas por completo e redesenhadas até as mais arqueadas ocasionando o ar de sensualidade para a época (MEDEIROS; SIMPLICIO; PAGANINI, 2018, p. 02).

A história da sobrancelha descrita por Fiamoncini e Emiliano (2017), destaca que a sobrancelha foi sendo delineada de diferentes formas, sendo considerada como elemento fundamental na beleza feminina. Passando da retirada dela por completo, como pode ser visto no quadro da *Monalisa*, retratada no Renascimento, passando a serem desenhadas conforme os modelos apresentados pelas atrizes de cinema e televisão. Por trinta anos, entre as décadas de 30 e 60, a tendência era raspar as sobrancelhas de modo a facilitar o desenho das mesmas, o que era feito com o uso do lápis, assim o delineado passava do designer alto e sensual, para curtas, longas ou arqueadas. Já nos anos 70, com o advento do movimento *hippie* abandonou-se a prática de raspagem para mantê-las mais ao estilo natural, passando a serem desenhadas com a retirada dos excessos a partir dos anos 80.

Atualmente não existe tendência fixa, mas uma adequação de acordo com o formato do rosto, sem retiradas excessivas, de modo a evitar que percam a força de crescimento e o formato original, ainda que sejam retirados os excessos de pelos, diminuindo o volume, continuaram seguindo o traçado natural (DUARTE *apud* FIAMONCINI; EMILIANO, 2017).

Tendo em vista as tendências apresentadas, surgiu e ganhou espaço o profissional designer de sobrancelhas, que é especialista no trabalho com a imagem e transformação das sobrancelhas para que se efetive a harmonia da face, suavizando e modernizando a expressão.

Para que este profissional realize um bom trabalho, Ramthum, Silva e Paganini (2018), reiteram que o mesmo deve ter conhecimento sobre a fisiologia do pelo e da pele, a anatomia facial e das técnicas de visagismo.

De acordo com Hallawell (2010), é imprescindível que o visagista possua conhecimento da estrutura do crânio e dos diversos formatos de rosto, para que possa valorizar o que é belo e o que é característico da etnia, levando em conta sua posição na sociedade e sua personalidade.

Sobrancelhas bem feitas e alinhadas são capazes de mudar a expressão facial e destacar o olhar, para tanto, o primeiro passo para aplicar o visagismo facial, é fazer uma avaliação completa do formato do rosto e do olho, para então, escolher qual será o melhor desenho para a sobrancelha.

Segundo Medeiros et al (2018), hoje é perceptível que as sobrancelhas sempre buscam um ar de naturalidade, conforme a proporção, preservando o movimento e o tom natural das penugens.

2.4 Estrutura do rosto

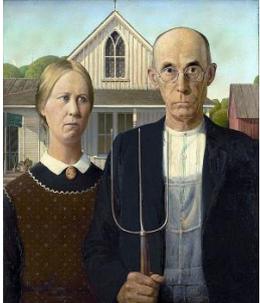
É o rosto que as pessoas observam ao conversar, isso já é suficiente para indicar a importância dele. Além disso, o rosto possui outras singularidades, como a de expressar as emoções. Sendo assim, conhecimento sobre a estrutura do rosto é de fundamental importância no Visagismo para que se possa criar os padrões de sobrancelhas para cada tipo de rosto e assim harmonizar a face. O rosto é a parte do corpo que mantém um relacionamento mais direto com o mundo e a partir do qual se dá o primeiro contato interpessoal.

Segundo Hallawell (2010), o formato do rosto é determinado, pela estrutura óssea. Os pontos principais a serem observados nos rostos são a altura e a largura da testa, o formato das maçãs e o formato da mandíbula. Por exemplo, se o osso frontal de uma pessoa for largo e a mandíbula fina, o rosto provavelmente será triangular invertido. Por outro lado, pessoas com arcos zigomáticos grandes, altas e largas, tem tendência ao formato hexagonal. Os pontos principais a serem observados nos rostos são a altura e a largura da testa, o formato das maçãs e o formato da mandíbula. Rostos ovais e redondos têm formas arredondadas, rostos

quadrados são constituídos por ângulos retos, e rostos triangulares e hexagonais têm características angulares.

Diante disso, destaca oito tipos de rosto: oval, redondo, quadrado e retangular, triangular invertido, triangular, hexagonal (reto lateralmente), hexagonal (reto na base), losango.

Tabela 1. Tipos de rosto: formato, características e exemplos

Formato de rosto	Características	Exemplo
<p>Rosto oval</p> 	<p>No rosto oval a testa é redonda e não muito larga, as têmporas não muito profundas, as maçãs do rosto e do queixo são suaves e levemente arredondadas. A largura do rosto oval corresponde a dois terços de seu comprimento. Por muito tempo, o formato oval foi considerado o ideal de beleza para as mulheres, porque expressa delicadeza e suavidade. No entanto, esse conceito presume que o ideal de mulher é a delicadeza e a suavidade, algo preconceituoso e antiquado no mundo atual. Há beleza na delicadeza e na suavidade, e ainda na força, na expressividade e no dinamismo.</p>	<p>American Gothic¹</p>  <p>Simone Campos²</p> 
<p>Rosto redondo</p> 	<p>Os rostos redondos possuem poucos ângulos, a testa e o queixo são menores que nos rostos ovais, olhos frequentemente mais espaçados que o usual, o formato dos olhos e nariz são arredondados, sendo um formato muito encontrado entre pessoas de origem asiática e</p>	<p>Moça do piano³</p>  <p>Whitney Houston⁴</p>

¹ STICKLAND, Carol. **Arte Comentada**. Da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. American Gothic, obra de Grant Wood, 1930, século XX.

² Obra de Simone Campos, Retratos, século XXI, disponível em: <<https://www.simonecampos.com.br/retratos?lightbox=dataItem-it915f095>>. Acesso em: 28/11/2018.

³ JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Moça do piano, obra de Roy Lichtenstein, 1963, século XX.

	<p>indígena. As pessoas com esse tipo de rosto apresentam caráter franco, jovial e versátil.</p>	
<p>Rosto quadrado</p> 	<p>As principais características dos rostos quadrados e retangulares, segundo o autor são: ângulos retos, testa retangular, linha do cabelo reta, têmporas não muito profundas, maçãs do rosto salientes que descem até a mandíbula em uma linha pouco inclinada. O rosto retangular é uma variação do quadrado, sendo um pouco mais longo com uma proporção mais próxima da áurea. De acordo com Hallawell (2010), o rosto quadrado personifica a pessoa com bastante energia, voluntarismo, lealdade, rigidez, ambiciosas, autoritárias, com muita confiança de si mesmas, líderes, se ofendem com facilidade, enquanto, as de rosto retangular, são pessoas delicadas, nobres, trabalhadoras, intelectuais, sensíveis, instáveis e com pouca aptidão para esforços físicos.</p>	<p>A jóia de Montmartre⁵</p>  <p>Celebridades⁶</p> 

⁴ Homenagem de Roberto Camasmie a Whitney Houston. Disponível em: <<https://caras.uol.com.br/arquivo/roberto-camasmie-faz-homenagem-para-whitney-houston-em-quadro-pintura-foto.phtml>>. Acesso em: 28/11/2018.

⁵ JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. A jóia de Montmartre, obra de Brassai, 1932, século XX.

⁶ Homenagem de Roberto Camasmie a Catherine Deneuve. Disponível em: <<http://robertocamasmie.com.br/portfolio/celebridades/>>. Acesso em: 28/11/2018.

<p>Rosto triangular invertido</p> 	<p>Na sequência, o rosto triangular invertido apresenta testa larga e mandíbula estreita, geralmente os olhos são bastante espaçados, maçãs não muito salientes, nem têmporas profundas, curva da mandíbula quase imperceptível, o queixo é pontudo, entretanto, nem sempre pronunciado e o rosto é formado por uma linha contínua que corre da maçã do rosto até o queixo, num ângulo bem acentuado.</p>	<p>Pietà⁷</p>  <p>Ana Hickman⁸</p> 
<p>Rosto triangular</p> 	<p>Já o rosto triangular é popularmente conhecido como rosto pera, pouco comum em mulheres, caracterizado pela mandíbula larga e quadrada, enquanto a testa é pequena e estreita, as maçãs do rosto não são pronunciadas e as têmporas profundas. São pessoas de temperamento nervoso, caprichoso, diplomático e sutis, podendo ser ressaltado que possuem grande imaginação, boa memória, intuitivas, perspicazes e não gostam de ser contrariadas</p>	<p>Autorretrato⁹</p>  <p>Flávia Alessandra¹⁰</p>

⁷ GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 1999. Pietá, obra de Annibale Carracci, 1599-1560. Século XVI.

⁸ Homenagem de Roberto Camasmie a Ana Hickman. Disponível em: < <http://robertocasmie.com.br/exposicoes/modernidade/>>. Acesso em: 28/11/2018.

⁹ Autorretrato, Tarsila do Amaral, 1923, século XX. Disponível em: < <https://www.culturagenial.com/obras-tarsila-do-amaral/>>. Acesso em: 28/11/2018.

¹⁰ Homenagem de Roberto Camasmie a Flávia Alessandra. Disponível em: < <http://robertocasmie.com.br/portfolio/celebridades/>>. Acesso em: 28/11/2018.

		
<p>Rosto hexagonal</p>  	<p>O rosto hexagonal tem duas classificações. O primeiro reto lateralmente se assemelha ao rosto oval, no entanto, suas curvas são mais angulares, a testa se apresenta em forma de trapézio, a linha do cabelo é reta, as maçãs do rosto são um pouco mais salientes e as têmporas profundas, já o segundo reto na base, se diferencia pelas maçãs salientes com curvas bastante angulares. Por fim, o rosto em losango que se assemelha ao rosto triangular, apresentando sua principal diferença na testa, que neste é menos larga e em vez de reta, forma uma ponta ou curva pronunciada.</p>	<p>A lista verde¹¹</p>  <p>Roberta Miranda¹²</p> 

Sendo assim, vale ressaltar que para determinar o tipo de sobrancelha que melhor se harmoniza para cada cliente é necessário que o visagista identifique a estrutura do rosto, classifique-o e então realizar os procedimentos necessários para que a sobrancelha do(a) cliente seja delineada.

2.5 Tipos de Sobrancelhas

Considerando a importância das sobrancelhas para a moldura do rosto, o que requer atenção especial a elas, é preciso respeitar o tipo de sobrancelha que o cliente possui, para que

¹¹ STICKLAND, Carol. **Arte Comentada**. Da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. A lista verde, obra de Matisse, 1905, século XX.

¹² Homenagem de Roberto Camasmie a Roberta Miranda. Disponível em: <<http://robertocasmie.com.br/portfolio/celebridades/>>. Acesso em: 28/11/2018.

uma retirada em excesso ou um desejo de mudança de desenho não venha a trazer consequências negativas e comprometedoras futuramente, como a perda definitiva dos pelos, por exemplo.

Com base em Hallawell (2010) aponta-se o tipo de sobrancelha adequada a cada tipo de rosto já caracterizado no tópico anterior:

- Rosto oval: para o rosto oval, as sobrancelhas devem ser ligeiramente angulosas, com fios mais arqueados, sem fugir muito do desenho natural das sobrancelhas e manter um leve arqueado.

- Rosto redondo: Evitar as sobrancelhas finas que deixam a face mais rechonchuda, dando prioridade as angulosas, de modo a dar um aspecto mais suave para esse tipo de rosto, levantando o olhar dando uma arqueada nas sobrancelhas e afinando a ponta.

- Rosto quadrado, retangular: Priorizar as sobrancelhas angulosas, retas com uma curva mais acentuada na ponta para harmonizar com a linha maxilar.

- Rosto triangular invertido: Apostar em um visual mais arredondado e comprido para as sobrancelhas de modo a harmonizar o conjunto.

Sendo assim, observa-se no quadro 1, que nas imagens que exemplificam o rosto oval, o desenho das sobrancelhas correspondem ao tipo de sobrancelha aqui sugerida, ou seja, apresentam um leve arqueado em sua extensão.

A imagem 3, assim como, a imagem 4, apresentam sobrancelha arqueada, afinando na ponta, suavizando o aspecto do rosto redondo. Em se tratando de rosto quadrado, a sobrancelha da Madame Bijou forma um arco com seu pico bem no meio, ou seja, é curvilínea, enquanto, na segunda obra, a sobrancelha de Catherine Deneuve, é fina, delineada com uma curva mais acentuada na ponta.

Para o rosto triangular invertido, utilizou-se a obra Pietá, do século XVI, e o retrato de Ana Hickman, homenagem de Marcelo Casmamine, na primeira obra não é possível detectar o formato da sobrancelha, devido a expressão de dor estampada naquele rosto, enquanto na segunda, observa-se uma sobrancelha comprida, fina, bem arqueada na ponta.

A imagem do auto retrato de Tarsila do Amaral apresenta o desenho de sobrancelha que difere do delineamento sugerido, entretanto, a sobrancelha de Flávia Alessandra tem um arqueado do meio para o final, sem ser muito acentuado.

Por fim, as imagens, exemplo de rosto hexagonal, apresentam sobrancelhas mais curvilíneas, sem acentuar o arqueio e com final mais longo, acompanhando de maneira natural, as linhas da face.

Diante do exposto, entende-se que para a harmonização da face, é fundamental que se leve em conta todos os aspectos, formato do rosto, olho, testa, entre outros, além da personalidade da pessoa.

3. METODOLOGIA

A fase inicial de desenvolvimento do estudo envolveu a realização de uma pesquisa exploratória no intuito de obter mais informações sobre o assunto, familiarizando a pesquisadora com o tema, obtendo, assim, capacidade de construir hipóteses (GIL, 2002).

Após a delimitação do tema, foi realizada uma pesquisa bibliográfica, elaborada a partir de material já publicado, constituído principalmente de livros, artigos científicos e, atualmente, com material disponibilizado na Internet (GIL, 2002), visando obter informações técnicas sobre o tema em pesquisa e seus aspectos relacionados, ou seja, a principal finalidade da pesquisa bibliográfica é conhecer a produção científica em determinado assunto para comprovar que o que é estudado no trabalho não foi estudado por outros pesquisadores. Possibilitando ao autor observar os conhecimentos anteriores que auxiliam o autor no desenvolvimento de sua pesquisa.

A revisão de literatura está presente em toda pesquisa, sendo sempre sujeita aos aspectos que dizem respeito à questão estudada e ao tipo de estudo de revisão a ser desenvolvido.

O material obtido nesta fase contribuiu para o desenvolvimento do referencial teórico do tema proposto; constituindo-se parte essencial para a construção do projeto científico, delimitando o problema (SEVERINO, 2007).

Por ser de natureza teórica, a pesquisa bibliográfica é parte obrigatória da mesma forma como em outros tipos de pesquisa, haja vista que é por meio dela que tomamos conhecimento sobre a produção científica existente (RAUPP e BEUREN, 2003).

Quando se trata de estudar algo único e singular, com valor em si próprio, deve-se optar pelo estudo de caso, que visa a descoberta, enfatiza a interpretação de texto que busca retratar a realidade de forma completa e profunda, utilizando uma linguagem mais acessível.

Assim, ao se buscar ampliar os conhecimentos sobre o designer de sobancelha, optou-se pelo estudo de caso como metodologia, pois segundo Yin (2005) essa estratégia é utilizada quando as questões de interesse do estudo referem-se ao como e ao porquê; quando o pesquisador tem pouco controle sobre os acontecimentos; e quando o foco se dirige a um fenômeno contemporâneo em um contexto natural.

A pesquisa quantitativa, exploratória e de campo favoreceram a coleta de dados coletados, bem como os referenciais bibliográficos encontrados serviram de base para a análise final da pesquisa.

4. Coleta de dados

O instrumento de coleta de dados foi uma entrevista baseada no discurso livre do entrevistado composta por um questionário com questões dissertativas, nas quais os entrevistados tiveram a liberdade de expor seus pensamentos relacionados com o tema da pesquisa.

O questionário, segundo Marconi e Lakatos (1999), é um instrumento desenvolvido cientificamente, que integra um conjunto de perguntas ordenadas de acordo com um critério predeterminado, que deve ser respondido sem a presença do entrevistador e que tem por objetivo coletar dados de um grupo de respondentes.

Para que se pudesse realizar a coleta de dados, visitou-se alguns salões de beleza e/ou clínicas de estética, para que se pudesse encontrar os designer de sobrancelha que se dispusessem a participar da pesquisa, ao se encontrar esses profissionais, explicou-se o objetivo da pesquisa e para aqueles que se dispuseram a participar, entregou-se o termo de consentimento livre e esclarecido. Estando o termo assinado, cada um dos profissionais recebeu um questionário para responder, sendo recolhido em data posterior àquela em que o mesmo foi entregue.

O questionário da entrevista compõem-se de 8 (oito) questões a serem respondidas por 3 (três) profissionais designer de sobrancelha de diferentes estabelecimentos. As respostas obtidas serão analisadas à luz da teoria já desenvolvida no referencial teórico da pesquisa.

5. ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS

A presente seção tem a finalidade de apresentar os resultados obtidos com a coleta de dados obtidos através de entrevista com profissionais designers de sobrancelha que atuam no ramo atendendo em seus próprios estabelecimentos e/ou em clínica de estética.

5.1 A entrevista

Tendo em vista que a pesquisa tem por objetivo conhecer a evolução histórica do embelezamento das sobrancelhas e compreender as tendências de cada época até os dias atuais, ao final do mês de outubro e meados de novembro, visitei alguns salões de beleza e clínicas de estética para encontrar profissionais designers de sobrancelha dispostos a participar da pesquisa de campo proposta neste estudo.

A partir dessas visitas, foram encontradas três designer de sobrancelha dispostas a responder ao questionário, instrumento de coleta de dados para análise. Destas profissionais, todas atendem em seu próprio Studio de designer de sobrancelha.

O questionário compõe-se das seguintes questões:

- 1- O que a levou a seguir essa profissão?
- 2- Qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas?
- 3- Na sua opinião, qual a importância do visagismo para realizar um designer de sobrancelha?
- 4- Quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?
- 5- Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?
- 6- Homens também pode fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?
- 7- O delineamento da sobrancelha pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições?
- 8- O delineamento da sobrancelha deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação na sobrancelhas?

Após a coleta de dados, obteve-se um conjunto de respostas que foram ordenadas e organizadas para que fosse possível analisá-las e interpretá-las.

A entrevistada A é graduada em Estética, com formação em micropigmentação, atua no ramo a mais de 6 (seis) anos e no momento também cursa a faculdade de Medicina, de seus cursos livres, citam-se: Cabeleireira e micropigmentação, sendo dois em São Paulo, um em Brasília e dois em Curitiba.

A entrevistada B concluiu o curso de Nutrição, no entanto, não atuou na área, é graduada em Estética e Cosmética pela Unigran (Universidade da Grande Dourados), já atua no ramo a mais de 5 (cinco) anos, possui curso de Designer de Sobrancelhas, Maquiagem profissional, Gestão de pessoas e comunicação interpessoal. Destacou que sua empresa ganha premiações anualmente por melhor empresa no ramo de sobrancelhas pela New Pesquisas.

A entrevistada C é Micropigmentadora, atua há 5 anos na área, com diversos cursos Internacionais entre eles Masterclass, workshops, participante do Maior Evento de Micropigmentação do mundo (WorldwEvent-Biotek-Milão) entre outros. Possui mais de 25 cursos entre eles Nacionais e internacionais. Aprovada na primeira fase no campeonato de Micropigmentação ASPMUNAVIO2019 - que será realizada pelo seu Mentor - Alan Spadone, um dos mais renomados no mundo da Micropigmentação. Destak 2018 recebendo comentários sobre a importância da profissão.

Sobre os motivos que as levaram a seguir essa profissão, obteve-se as seguintes respostas:

Entrevistada A: Amor pela profissão.

Entrevistada B: Para chegar nessa profissão, foi o destino, me formei em outra área (nutrição), porém não me encontrei profissionalmente. Fiquei 6 meses parada até que então decidi fazer faculdade de Estética e Cosmética (Unigran), amei logo de cara o curso! Conheci na faculdade a mãe da proprietária do Spa das Sobrancelhas em Dourados, e comecei a fazer minhas sobrancelhas nessa unidade! Até que um dia a minha sócia (proprietária de Dourados) me convidou a abrir uma unidade em Ponta Porã. E cá estamos!

Entrevistada C: Buscava um real sentido na vida, algo onde me encontrasse que pudesse fazer com que meus olhos brilhassem e me sentisse grata. Todos temos uma missão, e devemos buscá-la incansavelmente até encontrar.

De acordo com as respostas das entrevistadas, percebe-se que a principal motivação é a realização pessoal, pois como se observa, cada uma exemplificou de uma forma que o amor à profissão, a falta de motivação para atuar em outra área e a satisfação pessoal foram os propulsores da escolha pela profissão de designer de sobrancelha, pois como se viu no primeiro capítulo deste estudo, a busca pela beleza e aumento da autoestima determinou o surgimento e garantia de espaço ao profissional designer de sobrancelhas, que é especialista no trabalho com a imagem e transformação das sobrancelhas para que se efetive a harmonia da face, suavizando e modernizando a expressão.

Na segunda questão: Qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas. As respondentes expressaram as seguintes opiniões:

Entrevistada A: Que atualmente considera-se a sobrancelha como algo essencial ou seja, moldura do rosto e, principalmente que hoje levamos em conta a perfeição com a naturalidade.

Entrevistada B: Acredito que estamos evoluindo muito quanto aos padrões de beleza, principalmente em questão das sobrancelhas. Hoje quanto mais natural, mais bonita são as sobrancelhas, e ao meu ver, deveria ser assim desde sempre! Quanto mais natural mais bonito e também acredito que, quanto mais o cliente se aceita mais bonito fica o olhar!

Entrevistada C: Temos vários nomes se destacando no mundo todo, pessoas fazendo a diferença, construindo um império, fazendo sobrancelhas, que para mim vai muito além do que apenas desenhá-las ou criar um par de sobrancelhas, a alegria e a vida que vê na sua cliente é isso que move. A cada dia que se passa mais estudos vem sendo desenvolvidos, na área de sobrancelhas, para que a excelência seja algo a se alcançar.

As entrevistadas destacaram a importância da autoestima para o delineamento da sobrancelha, considerando-a como moldura do rosto, ressaltando que quanto mais natural fique o resultado, tanto melhor, ou seja, a excelência será conquistada através da evolução do embelezamento da sobrancelha e de estudos mais aprofundados sobre as técnicas a serem

utilizadas. Essa evolução se pode perceber através das imagens que constam no quadro 1 do primeiro capítulo deste estudo.

Esteve-se em busca da opinião das entrevistadas sobre a importância do visagismo para realizar um designer e elas as expressaram da seguinte forma:

Entrevistada A: É importante para manter aquilo que a cliente tem naturalmente, que é sua personalidade e seu fenótipo, onde fazemos o visagismo com perfeição sem mudar o fenótipo da cliente.

Entrevistada B: Tem como realizar um design sem visagismo? Creio que não! Para qualquer área não só na beleza facial, quanto corporal ou até mesmo em outras áreas profissionais precisa ser um visagista! Aprender a analisar o que é o belo!

Entrevistada C: Através do visagismo pode-se construir uma imagem, modifica-lá, usamos o visagismo sempre a nosso favor, fundamental, conhecer a anatomia e entender os desenhos e limitações. Ao tocar uma alma, seja apenas outra alma humana (Carl Jung).

De acordo com a opinião das entrevistadas, é de suma importância que o designer de sobrancelha seja um visagista, pois somente assim, conseguirá trabalhar com os aspectos físicos e também com a personalidade do cliente, tendo em vista a afirmativa de Hallawell (2010) de que é fundamental que o visagista possua conhecimento da estrutura do crânio e dos diversos formatos de rosto, para que possa valorizar o que é belo e o que é característico da etnia, levando em conta sua posição na sociedade e sua personalidade.

Em seguida, perguntou-se: quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?

Entrevistada A: Primeiramente conhecimento de visagismo, coordenação motora, senso de acabamento, bom gosto, conhecimento de medidas padrão, conhecimento de fenótipos e estar sempre atenta as mudanças e tendências.

Entrevistada B: Designer é o profissional que realiza o Design. Para ser um Designer de Sobrancelhas demanda muitos cursos (muitos mesmo) e muita prática! Agora para fazer um design é preciso vários conhecimentos, não só técnica para manusear uma pinça, tesoura ou dermógrafo! Precisa ser um visagista! Precisa entender e interpretar as opiniões adversas de seus clientes! Precisa conhecer os produtos utilizados, tal como henna, pigmentos, materiais descartáveis... Essas e outras coisas!

Entrevistada C: A parte mais importante na elaboração de um design é a marcação, independente se você a faz na linha, no paquímetro, o ideal e que você respeite as proporções geométricas de cada rosto.

As entrevistadas destacaram que é primordial o conhecimento de visagismo, estudo constante, prática, habilidade no uso dos instrumentos para fazer o delineamento, conhecimento profundo dos materiais e produtos utilizados e o respeito às características naturais do cliente.

Nesse sentido, Duarte *apud* Fiamoncini e Emiliano afirmam que apesar de não haver uma tendência fixa, cabe ao visagista, de posse de seus conhecimentos específicos, promover

o delineamento da sobrancelha de acordo com o formato do rosto, sem retiradas excessivas, de modo a evitar que percam a força de crescimento e o formato original, ainda que sejam retirados os excessos de pelos, diminuindo o volume, continuarão seguindo o traçado natural.

Às entrevistadas também se perguntou: Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?

Entrevistada A: Colorimetria com conhecimentos avançados, conhecimento profundo em cicatrização, conhecimento profundo sobre a pele, conhecimento profundo sobre alergias e melanina. Bem como, as técnicas mais recentes consideradas como efeitos naturais: Line e Shadow line.

Entrevistada B: A própria micropigmentação já é uma grande novidade, estamos falando de mais ou menos 5 ou 6 anos dessa técnica! Técnica que veio evoluir a antiga “definitiva”. Agora, falando de novidades, temos infinitas, vários nomes para procedimentos, lâminas e agulhas, dermógrafos e tebori... Anestésicos, enfim uma grande variedade!

Entrevistada C: O procedimento da vez além de pigmentar com mais naturalidade, tem uma combinação de técnicas, linergismo com o visagismo. O que deixa as sobrancelhas com um aspecto de realismo.

Sobre as novidades, as entrevistadas apontaram a colorimetria, destacando a importância do conhecimento aprofundado acerca da técnica, pois através dela que se dará ou não, aspecto de sobrancelha mais densa ou menos densa, outras novidades apontadas pela entrevistada A, são a Line e a Shadow Line, ambas podem ser feitas utilizando o tebori ou o dermógrafo, para que as sobrancelhas fiquem com um aspecto máximo de realismo.

Nesse sentido, a precaução e a atenção são essenciais, pois de acordo com Hallawell (2010), as sobrancelhas quando mal delineadas comprometem a harmonia e beleza do rosto, tornando o olhar triste e muitas vezes com um aspecto inexpressivo ou até mesmo da diminuição da região frontal. Por isso, é tão importante que o delineamento da sobrancelha seja feito por um profissional.

O delineamento hoje, já não é mais considerado exclusividade das mulheres como se pode observar através das respostas obtidas à seguinte questão: Homens também podem fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?

Entrevistada A: Homens podem sim, principalmente que além de ser uma técnica usada para a estética é também usada para corrigir muitas falhas, defeitos, queimaduras etc... Já fiz em muitos clientes homens onde mantemos a naturalidade de um designer especialmente desenhado para eles.

Entrevistada B: Claro que o público masculino pode fazer, já realizei esse procedimento para esconder cicatriz tanto nas sobrancelhas quanto no couro cabeludo!

Entrevistada C: Com certeza, homens já estão aderindo aos cuidados com as sobrancelhas, inclusive micropigmentando. Tenho vários clientes homens que fazem sua manutenção anual.

Todas as entrevistadas afirmaram não haver qualquer impedimento para que os homens procurem o designer de sobrancelha para fazer o delineamento, ressaltando que o delineamento e a pigmentação não podem ser considerados apenas procedimentos estéticos, como também para corrigir imperfeições ocasionadas por acidentes, por exemplo. As três entrevistadas afirmaram que atendem clientes do sexo masculino.

Para a questão sete: O delineamento da sobrancelha pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições? As entrevistadas disseram que:

Entrevistada A: Tem muitas restrições: Idade o normal seria a partir dos 18 anos ou quando menor com consentimento dos pais ou responsáveis legais; Proibido em: Diabetes; Hepatites; Problemas cardíacos principalmente com marca passos; Queloides; Alergias aos componentes usados na micropigmentação; Gravidez e Lactância. Tomar muito cuidado com: Depressão, Pressão alta, Imunidade baixa, Etc., bem como, em caso de câncer ainda em tratamento também é proibido.

Entrevistada B: A micropigmentação pode ser realizada em maiores de 18 anos, se for menor deve vir com autorização do responsável. Não pode ser realizados em gestantes, lactantes, diabéticos, pacientes em tratamento de câncer. Não pode ser realizado em pessoas com queloides.

Entrevistada C: Há algumas restrições, para gestantes, pessoas em fase de tratamento (câncer). A micropigmentação é realizada em pessoas maiores de 18 anos .

As restrições citadas pelas entrevistadas incluem problemas de saúde, alergias, idade, gestação e lactância. Nesse caso, destaca-se a importância da realização da anamnese antes de iniciar qualquer procedimento no cliente.

E, por fim, a oitava questão trata dos resultados que se obtém através da micropigmentação: O procedimento deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação na sobrancelhas?

Entrevistada A: Quando feito por profissionais habilitados, usando de biossegurança necessária e havendo os cuidados recomendados pelo profissional, fica natural sim. Existe uma tirada que sempre se fala: Toda sobrancelha fio a fio um dia será esfumada. Concordo plenamente, pois ao pigmento dentro da pele se expande e não podemos omitir esse fato.

Entrevistada B: Para essa pergunta vai depender da técnica e principalmente da profissional! Tudo dependerá na necessidade da cliente!

Entrevistada C: A busca pelo realismo na micropigmentação é o que nos diferencia, pois para ser bonito precisa ser natural.

Sobre os resultados alcançados com a micropigmentação, as entrevistadas evidenciaram a necessidade de que o procedimento seja realizado por um profissional habilitado, de modo que tudo seja feito com segurança, garantindo assim, um resultado satisfatório.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A autoestima faz parte das alterações em altos e baixos de uma pessoa, transparecendo no seu dia-a-dia o que torna relevante a pesquisa para o tecnólogo em estética e cosmética, pois este poderá lhe oferecer possibilidades para o aumento deste estado de comportamento, elevando seu estado de espírito.

A partir das pesquisas e referências bibliográficas consultadas chega-se a algumas considerações de que o papel das sobrancelhas é fundamental para o rosto, portanto, as técnicas e o conceito do visagismo são de extrema importância para o design de sobrancelhas, tendo em vista que une harmonia, estética e formato ideal para cada indivíduo, conforme as características específicas de cada rosto. Entretanto, é importante lembrar que qualquer alteração na face, por menor que seja, pode alterar a imagem pessoal e autoestima do(a) cliente, portanto, é preciso ter extremo cuidado ao desenhar a sobrancelha, principalmente quando a intenção é retirar somente os excessos, um pelinho retirado do local errado, pode alterar todo seu design.

Os resultados obtidos na pesquisa bibliográfica mostrou que a retirada dos fios da sobrancelha não é algo que começou nesta década, mas que ao longo da história, esse hábito é comum entre as mulheres como demonstrado no caso das atrizes de cinema.

A coleta de dados da cliente é um passo imprescindível para desenvolver um trabalho de delineamento de sobrancelha. Não basta apenas o conhecimento das técnicas de visagismo, e sim o conhecimento da cliente para que seja possível obter o resultado desejado. A sensibilidade da parte do tecnólogo em estética e cosmética é fundamental para que o trabalho seja realizado com sucesso, pois é através dela que se constata o estilo pessoal e gosto da cliente, proporcionando uma melhora na imagem pessoal sem alterar sua identidade.

Através das técnicas e conceitos do visagismo, o profissional tecnólogo em estética e cosmética pode ter um repertório maior no seu campo e área de trabalho, oferecendo garantia de seus serviços prestados, valorizando a imagem pessoal de seu cliente. O mesmo terá uma visão mais ampla da imagem pessoal do indivíduo, ajudando o nos procedimentos estéticos, embelezamento, assim como no atendimento personalizado, não dependendo somente de sua intuição e não corre o risco de usar soluções padronizadas e inadequadas, derivadas de tendências e modismos.

O objetivo da estética é melhorar a qualidade de vida das pessoas, para isso, o uso da técnica de Micropigmentação tem se destacado no mercado de tratamentos estéticos, devido ao seu resultado final que promove a melhoria do bem-estar e a autoestima dos clientes.

Devido a essa grande procura por este serviço, as técnicas desse tratamento vêm evoluindo e se aprimorando a cada dia, conforme constatado através das respostas das entrevistadas.

Através do design de sobrancelhas é possível fazer algumas correções no rosto, suavizando ou acentuando as expressões. Com o tamanho e proporções certas, elas valorizam e harmonizam as características de cada pessoa.

Mudar as sobrancelhas, deixando-as mais finas ou mais grossas, mais arqueadas ou mais retas, pode fazer uma grande diferença no visual. Por isso que é tão importante o design de sobrancelhas deve ser feito por um profissional. Qualquer fio retirado do lugar errado pode fazer uma transformação drástica na aparência.

Diante disso, convém destacar que para o designer de sobrancelha, o mais relevante é educar-se para formar um olhar crítico que não depende só do uso das técnicas corretas, mas também das vivências que vão acontecendo no decorrer do exercício de suas atividades e principalmente da sensibilidade do profissional.

Enfim, quando a sobrancelha é delineada corretamente, revigora o olhar, transparecendo vitalidade as demais regiões da face, reforçando a beleza natural e harmonia facial, ou seja, ao se realizar o procedimento de delineamento da sobrancelha e a micropigmentação, os clientes ficam com a autoestima elevada, se sente muito bem tendo o designer de sobrancelha atingido os objetivos propostos, considerando que as sobrancelhas são mais que um simples detalhe no rosto marca o olhar, valorizam a maquiagem, demonstram expressões e sentimentos variados.

É fato que novos estudos devem ser realizados, com mais subsídios, a fim de obter mais detalhes e informações pertinentes ao tema, pois a literatura ainda é limitada.

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FIAMONCINI, D.; EMILIANO, S. **Sobrancelhas, a moldura dos olhos e sua influência na harmonia do rosto**. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Tuiuti do Paraná. Curitiba, PR. Disponível em: <<http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/SOBRANCELHAS.pdf>> Acesso em: 22/05/2018.
- FISHER, A. F.; PHILLIPI, K.; MACEDO, C. A. de. **A importância do visagismo para a construção da imagem pessoal**. 2018. 37 p. Trabalho de Conclusão de Curso. UNIVALI: Universidade do Vale do Itajaí. Balneário Camburiú, Santa Catarina.
- GAMONAL, S.; GAMONAL, A. Tricologia. **HU Revista**. Juiz de Fora, v. 25, n. 2, p. 118-137. Mai/Ago 1999. Disponível em: < <http://www.ufjf.br/hurevista/files/2016/11/80-97-PB.pdf>> Acesso em: 22/11/2018.
- GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 2002.
- HALLAWELL, P. **Visagismo: harmonia e estética**. São Paulo: Senac São Paulo, 2010.
- MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. V.. **Metodologia científica**. São Paulo: Editora Atlas, 1999.
- MEDEIROS, A. P.; SIMPLICIO, M. A. B.; PAGANINI, T. **Técnicas para o embelezamento das sobrancelhas**. 2018. 28 p. Trabalho de Conclusão de Curso. UNIVALI: Universidade do Vale do Itajaí. Balneário Camburiú, Santa Catarina. Disponível em: <<http://siaibib01.univali.br/pdf/Ana%20Paula%20Medeiros,%20Maria%20Aparecida%20Simplicio.pdf>>. Acesso em: 13/11/2018.
- PÉREZ, M. E. M.; EMILIANO, S. **A aplicação das técnicas de visagismo pelo tecnólogo em estética e cosmética na consultoria da imagem pessoal**. 2017. 17 p. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Tuiuti do Paraná. Curitiba, PR. Disponível em: < <http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/A-APLICACAO-DAS-TECNICAS-DE-VISAGISMO-PELO-TECNOLOGO-EM-ESTETICA-E-COSMETICA-NA-CONSULTORIA-DA-IMAGEM-PESSOAL.pdf>>. Acesso em: 13/04/2018.
- POZEBON, D.; DRESSLER, V. L.; CURTIUS. A. J. **Análise de cabelo: uma revisão dos procedimentos para a determinação de elemento traço e aplicações**. Artigo de Revisão. 1999. Química Nova, 22(6) (1999). Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/qn/v22n6/2588.pdf>> Acesso em: 13/04/2018.
- RAMTHUM, E. A.; SILVA, G. P. da.; PAGANINI, T. **O delineamento de sobrancelha conforme a fisionomia da face**. Disponível em:

<<http://siaibib01.univali.br/pdf/Emili%20Ana%20Ramthum,%20Gabriela%20Pasa%20da%200Silva.pdf>> Acesso em: 22/05/2018.

RAUPP, F. M.; BEUREN, I. M. **Metodologia da pesquisa aplicável às ciências sociais**. In: BEUREN, Ilse Maria (Coord.) Como elaborar trabalhos monográficos em contabilidade: teoria e prática. São Paulo: Atlas, 2003.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2008.

ZANATTA, G; et al. **Avaliação da integridade do fio de cabelo com a utilização de xampu espessado com cloreto de sódio ou com hidroxietilcelulose**. Florianópolis, s.d. Disponível em:<
<http://siaibib01.univali.br/pdf/Giulia%20Zanatta%20e%20Thamires%20Onofre.pdf>>. Acesso em: 13/04/2018.

YIN, Robert K. **Estudo de caso: planejamento e métodos**. 3 ed. Porto Alegre: Brookman, 2005.

APÊNDICE



FACULDADES MAGSUL

Tecnólogo em Estética e Cosmética: Autorizado pela Portaria nº 239 de 05/03/2015 – D.O.U. nº 44 de 06/03/2015

Mantida pela A.E.S.P.

Av. Presidente Vargas, 725 – Centro – Tel.: (67) 3437-3804 – Ponta Porã – MS

Home Page: www.magsul-ms.com.br E-mail: magsul@terra.com.br

APÊNDICE 1- TALE

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE ESCLARECIDO

Eu, _____, nacionalidade _____, estado civil _____, portador da cédula de identidade RG nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente no município de _____ - _____, declaro estar de acordo em fornecer informações a Tallia Cristina Rodrigues Ovelar, acadêmico(a) do 6º semestre do curso de Tecnólogo em Estética e Cosmética das Faculdades Magsul, para o desenvolvimento da pesquisa relativa a Evolução histórica do embelezamento da Sobrancelha. Declaro ainda, que tenho conhecimento da minha participação no projeto de pesquisa, a qual consiste em conceder entrevistas (escritas, gravadas ou filmadas) sobre a minha história de vida para ser utilizada integralmente ou em partes, desde a presente data. Estou ciente de que todas as informações fornecidas (uso do nome, gravações de voz, imagens, documentos, arquivos pessoais, entre outros) serão utilizadas de maneira científica, sem denegrir a minha imagem pessoal. Desta forma, autorizo o uso do áudio na entrevista para fins de pesquisa científica. Estou convicto (a) de que não recebo nenhum recurso financeiro, e declaro que não fui obrigado (a) a participar da entrevista. Estou convicto (a), ainda, de que posso até desistir da entrevista a qualquer momento, da apregoação total ou parcial das informações e que terei acesso ao material gravado, caso desejar. Afirmando que li o conteúdo deste documento, o qual assino e recebo a segunda via.

Ponta Porã, 16 de novembro de 2018.

(Participante da entrevista)

Tallia Cristina Rodrigues Ovelar

Questionário referente à pesquisa de campo do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado:
“A evolução histórica do embelezamento da sobrancelha”.

Pesquisador: Tallia Cristina Rodrigues Ovelar
Orientadora Prof. Esp. Genivaldo Antônio Alves.
Data: 16 /11/2018

Caro (a) participante

Este roteiro de perguntas é parte de uma pesquisa sobre um Trabalho de Conclusão de Curso e suas respostas serão muito importantes para a fase investigatória deste estudo. Por favor, responda as questões abaixo e desde já, agradeço por sua colaboração!

1- O que a levou a seguir essa profissão?

2- Qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas?

3- Em sua opinião, qual a importância do visagismo para realizar um designer de sobrancelha?

4- Quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?

5- Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?

6- Homens também pode fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?

7- O delineamento da sobrancelha pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições?

8- O delineamento da sobrancelha deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação nas sobrancelhas?

RESPOSTAS DA ENTREVISTADA A

Ivone de Fátima Langer Winckler

1- O que a levou a seguir essa profissão?

Amor pela profissão

2- Qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas?

Que atualmente considera-se a sobrancelha como algo essencial, ou seja, moldura do rosto e, principalmente que hoje levamos em conta a perfeição com a naturalidade.

3- Em sua opinião, qual a importância do visagismo para realizar um designer de sobrancelha?

É importante para manter aquilo que a cliente tem naturalmente, que é sua personalidade e seu fenótipo, onde fazemos o visagismo com perfeição sem mudar o fenótipo da cliente.

4- Quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?

Primeiramente conhecimento de visagismo, coordenação motora, senso de acabamento, bom gosto, conhecimento de medidas padrão, conhecimento de fenótipos e estar sempre atenta as mudanças e tendências.

5- Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?

NATURALIDADE, Colorimetria com conhecimentos avançados, conhecimento profundo em cicatrização, conhecimento profundo sobre a pele, conhecimento profundo sobre alergias e melanina. Com as técnicas mais recentes consideradas como efeitos naturais: Line e Shadow line.

6- Homens também pode fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?

Homens podem sim, principalmente que além de ser uma técnica usada para a estética é também usada para corrigir muitas falhas, defeitos, queimaduras etc... Já fiz em muitos clientes homens onde mantemos a naturalidade de um designer especialmente desenhado para eles.

7- O delineamento da sobrancelha pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições?

Tem muitas restrições: Idade o normal seria a partir dos 18 anos ou quando menor com consentimento dos pais ou responsáveis legais; Proibido em: Diabetes; Hepatites; Problemas cardíacos principalmente com marca passos; Queloides; Alergias aos componentes usados na micropigmentação; Gravidez e Lactância. Tomar muito cuidado com: Depressão, Pressão alta, Imunidade baixa Etc.. Em caso de câncer ainda em tratamento também é proibido

8- O delineamento da sobrancelha deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação nas sobrancelhas?

Quando feito por profissionais habilitados, usando de biossegurança necessária e havendo os cuidados recomendados pelo profissional, fica natural sim. Existe uma tirada que sempre se fala: Toda sobrancelha fio a fio um dia será esfumada. Concordo plenamente, pois ao pigmento dentro da pele se expande e não podemos omitir esse fato.

RESPOSTAS DA ENTREVISTADA B

Juliana Kawahata Pagliarini

1- O que a levou a seguir essa profissão?

Para chegar nessa profissão, foi o destino, me formei em outra área (nutrição) porém não me encontrei profissionalmente. Fiquei 6 meses parada até que então decidi fazer faculdade de Estética e Cosmética (Unigran), amei logo de cara o curso! Conheci na faculdade a mãe da proprietária do Spa das Sobrancelhas em Dourados, e comecei a fazer minhas sobrancelhas nessa unidade! Até que um dia a minha sócia (proprietária de Dourados) me convidou a abrir uma unidade em Ponta Porã. E cá estamos!

2- qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas?

Acredito que estamos evoluindo muito quanto aos padrões de beleza, principalmente em questão das sobrancelhas. Hoje quanto mais natural, mais bonita são as sobrancelhas, e ao meu ver, deveria ser assim desde sempre! Quanto mais natural mais bonito e também acredito que, quanto mais o cliente se aceita mais bonito fica o olhar!

3- Em sua opinião, qual a importância do visagismo para realizar um designer?

Tem como realizar um design sem visagismo? Creio que não! Para qualquer área não só na beleza facial, quanto corporal ou até mesmo em outras áreas profissionais precisa ser um visagista! Aprender a analisar o que é o belo!

4- Quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?

Designer é o profissional que realiza o Design. Para ser um Designer de Sobrancelhas demanda muitos cursos (muitos mesmo) e muita prática! Agora para fazer um design é preciso vários conhecimentos, não só técnica para manusear uma pinça, tesoura ou dermógrafo! Precisa ser um visagista! Precisa entender e interpretar as opiniões adversas de seus clientes! Precisa conhecer os produtos utilizados, tal como henna, pigmentos, materiais descartáveis... Essas e outras coisas!

5- Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?

A própria micropigmentação já é uma grande novidade, estamos falando de mais ou menos 5 ou 6 anos dessa técnica! Técnica que veio evoluir a antiga “definitiva”. Agora, falando de

novidades, temos infinitas, vários nomes para procedimentos, lâminas e agulhas, dermógrafos e tebori... Anestésicos enfim uma grande variedade!

6- Homens também pode fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?

Claro que o público masculino pode fazer, já realizei esse procedimento para esconder cicatriz tanto nas sobrancelhas quanto no couro cabeludo!

7- O procedimento pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições?

A micropigmentação pode ser realizada em maiores de 18 anos, se for menor deve vir com autorização do responsável. Não pode ser realizados em gestantes, lactantes, diabéticos, pacientes em tratamento de câncer. Não pode ser realizado em pessoas com queloides.

8- O procedimento deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação nas sobrancelhas?

Para essa pergunta vai depender da técnica e principalmente da profissional! Tudo dependerá na necessidade da cliente!

RESPOSTAS DA ENTREVISTADA C

Cristiane Helouise Freitas Sandoval

1- O que a levou a seguir essa profissão?

Buscava um real sentido na vida, algo onde me encontra-se, que pudesse fazer com que meus olhos brilhassem e me sentisse grata. Todo tem uma missão, e devemos buscá-la incansavelmente até encontrar.

2- Qual a sua opinião sobre a evolução e o padrão atual das sobrancelhas?

Temos vários nomes se destacando no mundo todo, pessoas fazendo a diferença, construindo um império, fazendo sobrancelhas, que para mim vai muito além do que apenas desenhá-las ou criar um par de sobrancelhas, a alegria e a vida que ve na sua cliente é isso que move. A cada dia que se passa mais estudos vem sendo desenvolvidos, na área de sobrancelhas, para que a excelência seja algo a se alcançar.

3- Em sua opinião, qual a importância do visagismo para realizar um designer de sobrancelha?

Através do visagismo pode-se construir uma imagem, modifica-la, usamos o visagismo sempre a nosso favor, fundamental, conhecer a anatomia e entender os desenhos e limitações . Ao tocar uma alma, seja apenas outra alma humana, (Carl Jung)

4- Quais são as técnicas para realizar um designer de sobrancelhas?

A parte mais importante na elaboração de um design é a marcação, independente se você á faz na linha, no paquímetro ideal e que você respeite as proporções geométricas de cada rosto.

5- Qual a principal novidade na área de micropigmentação de sobrancelhas?

O procedimento da vez além de pigmentar com mais naturalidade, tem uma combinação de técnicas, linergismo com o visagismo. Oque deixa as sobrancelhas com um aspecto de realismo.

6- Homens também pode fazer delineamento de sobrancelha? Já teve clientes do sexo masculino que a procurou como designer de sobrancelha?

Com certeza, homens já estão aderindo aos cuidados com as sobrancelhas, inclusive micropigmentando. Tenho vários clientes homens que fazem sua manutenção anual.

7- O delineamento da sobrancelha pode ser feito em qualquer pessoa, de qualquer idade ou há restrições?

Há algumas restrições, para gestantes, pessoas em fase de tratamento (câncer), A micropigmentação é realizada em pessoas maiores de 18 anos .

8- O delineamento da sobrancelha deixa um ar natural ou é possível perceber que foi feito a micropigmentação nas sobrancelhas?

A busca pelo realismo na micropigmentação é o que nos diferencia, pois para ser bonito precisa ser natural.